Л ЕГКІ КРИЛА: на допомогу молодому вчителю

Что за прелесть эти сказки!

Урок-презентация по сказкам А. Пушкина

Раиса СОРОКА, учитель ООШ І-ІІ ст. №21г. Шахтерска, Донецкая обл.

Цели: обобщение и углубление изученного по твор­честву А. Пушкина; проследить историю создания ска­зок, познакомить с вдохновительницей их написания — няней поэта; учить работать в группе; анализировать поступки героев; обогащать словарный запас, развивать монологическую речь, творческие способности, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы; воспитывать навыки культуры умственного труда, эстетический вкус.

Тип урока: комбинированный с использованием информационных технологий.

Эпиграфы:

Кто ответит — где она: Затопило ее море, Ураганом сметена? Кто ответит — где она, Легендарная страна Старых сказок — Лукоморье?

Л. Мартынов

Чтение — ничто; осмысленное чтение — кое-что; чтение осмысленное и прочувственное — совершенство.

А. Пушкин

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (слайд 1) Учитель. В начале занятия я предлагаю вам вы­полнить задание, которое называется «Собери слово». К И Н П У Ш (слайды 2, 3, 4) (Пушкин.)

Обратите внимание на выставку сказок Пушкина. Какие красивые книги издаются сегодня, не правда ли? Хочется читать их снова и снова.

— Как вы думаете, какая тема нашего урока? (Урок-презентация по сказкам А. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!», слайд 5).

П. Сообщение темы и цели урока

Учитель. Сегодня на уроке мы обобщим и углубим изученное по творчеству А. Пушкина; проследим исто­рию создания сказок, познакомимся с вдохновительни­цей их написания — няней поэта.

Кроме этого, вы будете учиться работать в группе. Каждая группа получила одинаковые задания, их вы­полнение мы проверим на уроке. Мне хочется верить, что, когда закончится урок, вы будете знать больше, чем сейчас, и сможете ответить:

* В чем бессмертие сказок А. Пушкина? (Слайды 6, 7.)
1. Актуализация опорных знаний
2. Беседа.
* Что такое «ложь с намеком» и для всех людей с «уроком»?
* А что такое сказка? (Занимательный рассказ о вы­мышленных и фантастических событиях.)
* Кто больше всех любит сказки? Почему? (Дети. Потому что они верят в чудеса, им не терпится узнать, чем она закончится.)
* Знаете, кому принадлежат слова: «Сказка — ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок»? (Слайд 8.)
* Как вы думаете, чем интересны произведения А. Пушкина детям XXI века? (Мир пушкинских сказок гармоничен и прекрасен тем, что ненависть, корысть, зависть — все зло в мире — обречены на гибель, первона­чально в жизни не зло, а любовь.)
1. Сообщение учителя.

За свою недолгую жизнь Пушкиным было написано много произведений — и лирических, и прозаических, с которыми у нас с вами еще будет возможность по­знакомиться. А сегодня нам особенно интересны его сказки.

* Вспомните, как на ярмарках, народных гуляниях зазывались люди: «Слушайте и смотрите! Сказка на­чинается!»

Просмотр фрагмента мультфильма «У Лукоморья». • Чтение эпиграфов (слайд 9). Продолжение мультфильма «У Лукоморья» (И я там был.)

* Кому кот ученый рассказывал свои сказки и кто поведал их всему свету? (Кот ученый рассказывал свои сказки Александру Сергеевичу Пушкину, а он поведал их всему свету.
1. Работа над темой урока

Учитель. Маленький Саша Пушкин очень любил слушать сказки (слайд 10), которые рассказывала его няня Арина Родионовна, простая русская женщина.

Заимствуя сюжеты из народных сказок, он создавал собственные литературные сказки. Им было написано (кто мне подскажет сколько сказок?) (Семь.)

• Конкурс 1. Все сказки в гости к нам.

— Какие сказки Пушкина вы знаете? (Слайд 11.)

1. «Сказка о царе Салтане».
2. «Сказка о золотом петушке».
3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
4. «Сказка о рыбаке и рыбке».
5. «Сказка о попе и о работнике его Балде».
6. «Сказка о медведихе».
7. «Жених».

Александр Сергеевич не мог не написать свои сказки: то, что с детства запало в сердце поэта, рано или поздно должно было отозваться.

• Инсценирование.

Няня. Сашенька, голубчик, спать пора.

Пушкин. А ты расскажешь мне сказку, нянюшка?

Няня. А как же, мой ангел, без сказки-то, слушай...

«Некоторый царь задумал жениться, но не нашел по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трех сестер. Старшая хвасталась, что госу­дарство одним зерном накормит, вторая, что одним куском сукна оденет, третья, что с первого года родит 33 сына.

— Какую сказку на основе услышанной напишет Пушкин?

Да, эта сказка натолкнула его на создание известной нам «Сказки о царе Салтане...» (слайд 12). Немного позже мы будем говорить о ней. Так поэт создал мир сказки, который существовал на Руси лишь в устном народном творчестве.

• Работа в группах.

* Дома вы должны были подобрать стихи, исто­рические сведения о няне поэта. Кто справился с за­данием?

**Учащиеся группы 1.** ...в вечерней тишине Являлась ты веселою старушкой, И надо мной сидела в шушуне, В больших очках и с резвою гремушкой. Ты, детскую качая колыбель, Мой юный слух напевами пленила И меж пелен оставила свирель, Которую сама заворожила.

* Что такое «шушун»? (Это старое слово — архаизм, обозначает женскую верхнюю одежда или кофту.)

Учащиеся группы 2. Эта чудесная русская жен­щина, чье имя — Арина Родионовна — не была об­учена грамоте. Ее руки привычны были к веретену, а не к перу. Это была «старушка бедная» с богатой душой, первая муза поэта, «наперсница волшебной старины». В 1797 году у Пушкиных родилась дочь Ольга, а через полтора года — Александр, будущий поэт. Арину Родионовну взяли к ним няней, и с тех пор вся ее жизнь была связана с жизнью и судьбой Пушкиных.

• Инсценирование.

Вокруг «ветхой» лачужки — снежные вихри, шум непогоды, завывание бури... И все эти недобрые зву­ки природы, разгулявшейся на просторе, зарождали желание послушать хорошую русскую песню, сказку, на которые няня была большая мастерица (слайд 13).

Арина Родионовна шла в кабинет своего любимца, садилась прясть и рассказывала свои сказки, а знала она их очень много (слайды 14—15). Александр Сер­геевич раскрывал черную тетрадь и записывал: «Как на том ли Окияне-море глубоком стоит остров зелен, как на том ли на острове стоит дуб зеленый, от того дуба зеленого висит цепь золотая, по той цепи ходит черный кот».

О том, как поэт любил сказки, можно судить по его письму к брату Льву: «Знаешь ли мои занятия? До обе­да пишу записки, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» (Слайд 16.)

Учащиеся группы 3. Об отношениях Пушкина с ня­ней, самых искренних и душевно теплых, много говорит стихотворение «Няне». Послушайте это стихотворение в исполнении Сергея Роста.

Учащиеся группы 4. Поэт XX века Николай Доризо тоже захотел отблагодарить няню Пушкина в своих стихах.

Все было мудро предназначено Судьбой — и сказки и былины.

Его сама Россия нянчила

Руками крепостной Арины.

В светелке — теплота перинная, Свеча устало догорала,

И песня русская, старинная

 Его, младенца, пеленала...

Когда я в бронзе вижу Пушкина, Стоящего в плаще крылатом,

Живое личико старушкино

Всегда мне видится с ним рядом, Трудилась, господа не гневала,

Жила, как все. Вставала рано.

Но без нее, быть может, не было б

У нас Людмилы и Руслана.

Учитель. С первым заданием все группы спра­вились. Молодцы! Мы вспомнили, кто дал материал и вдохновил поэта написать такие прекрасные сказки. Пришло время поговорить о самих сказках Пушкина, но прежде вспомним законы, каким подчиняется жанр сказки (слайд 17).

1. Закон счастливого конца или восхождения от не­счастья к счастью.
2. Закон сказочной справедливости.
3. Закон превосходной степени и наибольшего кон­траста.
4. Закон всесильного желания и слова.

Вам было задано: коротко рассказать об одной из сказок, назвать, какие из законов жанра она иллю­стрирует и какие ее особенности вы выделили.

Группа 1. Сказки Пушкина не похожи одна на дру­гую. Некоторые сродни народным песням. Нас пленяют напевность и легкость их стиха. Такой является сказка «О царе Салтане». Вот послушайте:

В синем небе звезды блещут, .

 В синем море волны хлешут;

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет.

На наш взгляд, в этой сказке прослеживаются все законы жанра.

1. Закон счастливого конца или восхождения от не­счастья к счастью. (Царь Салтан нашел свою семью и стал еще счастливее и богаче.)
2. Закон сказочной справедливости. (Ткачиха с поварихой и со сватьей бабой Бабарихой были разо­блачены.)
3. Закон превосходной степени и наибольшего контраста. (С одной стороны скромная младшая сестра, которая стала царицей, с другой — ее сестры-завист­ницы.)
4. Закон всесильного желания и слова. (Желания сестер исполнились.)

Мы проводили конкурс рисунков «Остров Буян». Вы изображали остров таким, каким его увидели.

* Каким же увидел остров князь Гвидон? Найдите ответ в тексте сказки и прочитайте его.

Еще мы проводили конкурс рисунков «Чудеса князя Гвидона». Найдите в тексте сказки, как рассказывает автор об этих чудесах.

«Сказка о царе Салтане» — самая читаемая из всех сказок Пушкина. Еще не умея читать, мы уже повто­ряли со слов бабушки и мамы (слайд 18):

Ветер по морю гуляет,

и кораблик подгоняет...

Стихи настолько напевны, что под них очень легко подбирать музыку и делать упражнения. Давайте попро­буем. (Физкульминутка.)

Чтобы перейти к следующей сказке, нужно выпол­нить задание 2 — собрать пословицы (слайд 19). Каждая команда получает карточку с половиной пословицы. Надо найти подходящие половинки и соединить их (слайд 20):

Много захочешь — последнее потеряешь.

Ненасытному — все мало.

Много желать — добра не видать.

Жадность — всякому горю начало.

Учитель. С какой сказкой можно соотнести эти пословицы? («Сказка о рыбаке и рыбке») (слайд 21).

— Кто хочет рассказать об этой сказке? Учащиеся группы 2. Из всех сказок, на мой взгляд,

«Сказка о рыбаке и рыбке» самая грустная.

А может, так и должно быть. Надо же было нака­зать злую старуху: она не ведает, что творит, и, когда возомнила себя всемогущей, совершается справедли­вость. Не об этом ли народная мудрость: «Выше себя не прыгнешь»?

* А что вы скажете о старике? (Он безвольный.)
* Все так считают? Кто понимает старика, сочув­ствует ему? (Рыбка. Она неизменно спрашивает: «Чего тебе надобно, старче?»\* Понимает то, чего никогда не понять старухе.)

«Сказка о рыбаке и рыбке» иллюстрирует следую­щие законы жанра:

* Закон сказочной справедливости. (Старуха на­казана.)
* Закон превосходной степени и наибольшего контр­аста. (Старуха захотела стать владычицей морскою, а осталась ни с чем.)

Сказка привлекает простотой слога, нравоучитель­ным смыслом.

А. Пушкину наскучил современный, однообразный, ограниченный круг языка, и он обращается к свежим вымыслам народным и к странному просторечию, в то время презренному.

• Словарная работа.

Задание: найти в «Сказке о рыбаке и рыбке» про­сторечия. Объяснить их роль.

Работа над языком сказки: «дурачина ты, просто­филя!», «ступай себе с богом», «за чупрун таскает», «еще пуще старуха вздурилась», «что ты, баба, белены объелась?», «старика взашей затолкали», «поделом тебе, старый невежа! Впредь тебе, невежа, наука: не садися не в свои сани!»...

* Какова роль просторечий? (Они приближены к разговорной речи, а значит ближе простому народу.)
* В сценарий какой сказки можно ввести следу­ющее: «Пышки, пышки, подходите, ребятишки, под­тяните штанишки», «У нашего Якова товара всякого: шпильки, булавки, чирьи, бородавки, нитки, катушки, селедочные кадушки... Есть старые башмаки, пожалуй­те, молодые и старушки!» (Сценка.)

Жил-был поп, толоконный лоб.

Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару

Навстречу ему Балда

Идет сам не зная куда.

«Что, батька, так рано поднялся?

Чего ты взыскался?..»

Это поучительная «Сказка о попе и работнике его Балде» (слайд 22).

* Кто готов рассказать об этой сказке?

Учащиеся группы 3. «Сказка о попе...» — самая ран­няя из всех пушкинских сказок. Пушкин изумительно тонко передает народную грубоватую насмешку над сытыми бездельниками и любителями пользоваться чужим трудом на дармовщину.

Призадумался поп,

Стал себе почесывать лоб.

Щелк щелку ведь рознь.

Да понадеялся он на русский авось (слайд 23).

Главным двигателем сюжета в «Сказке о попе...» является «русский авось», на который надеется поп: авось плохо Балда служить будет, авось не соберет об­рок с чертей.

Эта сказка иллюстрирует следующие законы жанра:

* Закон сказочной справедливости. (Жадный поп наказан.)
* Закон превосходной степени и наибольшего контраста. (Находчивый и щедрый Балда и жадный поп.)

• Закон всесильного желания и слова. (Поп захотел найти себе бесплатного работника, и он его нашел.)

Сказка привлекает поэтическим языком, нравоучи­тельным смыслом.

* В какой сказке самые загадочные герои?

Сообщение учащихся группы 4. В «Сказке о золо­том петушке». Она не похожа на предыдущие сказки поэта: стихи в ней звучат как музыка. Неудивитель­но, что именно эти сказки вдохновили композитора Римского-Корсакова на создание таких дивных опер, как «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке». В последней много неопределенного, двус­мысленного.

Негде, в тридевятом царстве, В тридесятом государстве,

* начинается сказка, и далее до последней строчки мы так толком и не поймем — вымысел ли все это, сказка или быль?

Эта сказка иллюстрирует закон сказочной спра­ведливости: ленивый самовлюбленный царь Дадон наказан. Сказка читается с интересом, так как в ней фантастическое и необычное содержание, загадочные герои и их приключения.

Учитель. Вижу, что вы уже устали. Давайте поигра­ем. В ходе веселых состязаний вам предстоит доказать не только то, что вы любите сказки, но и что очень хорошо их знаете. Конкурс называется «Из суфлерской будки»: помогите актерам, исполнителям ролей героев сказок Пушкина, вспомнить слова роли и назовите сказку.

* А Балда братца гладит, приговаривает... (Братец мой любимый, Устал, бедняжка! Отдохни,

родимый.)

* Вот мудрец перед Дадоном встал И вынул из мешка золотого петушка: (Посади ты эту птицу,

Молвил он царю, — на спицу; Петушок мой золотой Будет верный сторож твой.)

* Свойство зеркальце имело: Говорить оно умело

С ним одним она была Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

 И, красуясь, говорила:

 («Свет мой, зеркальце!

Скажи Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее».)

* И привез гонец хмельной В тот же день приказ такой: (Царь велит своим боярам Времени не тратя даром

И царицу и приплод

Тайно бросить в бездну вод.)

Учитель. Вы хорошо знаете содержание сказок. Молодцы. Сейчас я усложню задание.

Центон — произведение, составленное из отрывков и строк, собранных из различных произведений одного и того же автора (слайд 24).

Слово «центон» произошло от латинского названия покрывала, сшитого из разноцветных кусков. Докажите, что это центоны. Из каких они сказок?

1. Царь слезами залился Обнимает он царицу

И сынка, и молодицу,

И садились все за стол,

И веселый пир пошел.

 А царица вдруг пропала Будто вовсе не бывала.

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могу­чем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», «Сказка о золотом петушке».)

1. Час обеда приближался Топот по двору раздался Входят семь богатырей. Семь румяных усачей. Все красавцы удалые, Великаны молодые.

Все равны как на подбор. С ними дядька Черномор. («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Сказка о царе Салтане...»)

1. Раз он в море закинул невод, — Пришел невод с травой морскою.
2. В третий раз закинул он невод, Пришел невод с одною рыбкой,

С непростою рыбкой, — золотою. Как взмолится золотая рыбка! Голосом молвит человечьим: Ты царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель, Не тужи, что за меня Есть не будешь ты три дня. («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Сата­не...»)

1. Царь Дадон к шатру спешит...
2. Что за страшная картина!

Гроб качается хрустальный

На цепях между столбов.

 Не видать ничьих следов.

(«Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

Учитель. Следующий конкурс называется «Ларые вопросы — сообразительным детям». У вас было зада­ние придумать вопросы по сказкам от чьего-то имени. Подготовили?

Вопрос учителя музыки. «Какую песню пела белочка из "Сказки о царе Салтане"?» («Во саду ли. - огороде девица гуляла...»)

Вопрос, подготовленный учителем физиче^ои культуры. «Вспомните, какие состязания быт у черта с Балдой и какие современные вилы спорта им соот-

ветствуют». (Кто быстрее обежит вокруг моря — бег на длинные дистанции; кто дальше бросит палку — ме­тание диска; кто дальше пронесет кобылу — поднятие штанги.)

Вопрос учителя математики. «Сколько лет рыбачил старик из "Сказки о рыбаке и рыбке" и в какой сказке встречается еще это число?» (33; в «Сказке о царе Сал­тане...» — 33 богатыря.)

Вопрос биржи трудоустройства. «Какого работника искал себе поп?» (Повара, конюха, плотника.)

Вопрос частных предпринимателей. «В "Сказке о царе Салтане..." есть слова, адресованные купцам "Чем вы, гости, торг ведете? И куда теперь плывете?" А каков был ходовой товар той эпохи?»

(1. Торговали соболями

Чернобурьши лисами.

1. Торговали мы конями, Все донскими жеребцами.
2. Торговали мы булатом, Чистым серебром и златом.
3. ...неуказанным товаром.)

Учитель. Следующим заданием было написать объ­явление для газеты «Волшебные известия», используя материалы сказок. Необходимо угадать, о какой сказке идет речь.

Группа 1. Торговая фирма «Пальмира» предлага­ет импортные товары: соболя, черно-бурые лисицы, донские жеребцы, чистое серебро, злато. И все это по доступным ценам! «Пальмира» ждет вас! («Сказка о царе Салтане».)

Группа 2. Тем, кто интересуется жилплощадью! Все­го за 5 тысяч сдаю на лето горницу в аренду. В горнице имеются: кругом лавки крытые ковром, под свечами стол дубовый, печь с лежанкой изразцовой. («Сказка о мертвой царевне».)

Группа 3. Школа целителей и экстрасенсов проводит ежемесячные платные курсы. Излечиваются такие за­болевания, как: укусы правого и левого глаза, волдыри на носу. («Сказка о царе Салтане».)

Группа 4. Разыскивается ткачиха с поварихой со сва­тьей бабой Бабарихой, которые обобрали и допьяна опоили царского гонца. («Сказка о царе Салтане».)

• Конкурс «Чьи вещи?»

В вашей тетради записаны неодушевленные и оду­шевленные имена существительные, которые называют вещи, упомянутые в сказках Пушкина, и их героев.

Соедините стрелочками, кому какая вещь принадлежит.
Разбитое корыто принадлежит...царю Дадону.
Говорящее зеркало... старухе.
Золотой петушок... князю Гвидону.

Прялка... старику.
Белочка... злой царице-мачехе.

Невод... трем сестрам.

1. Подведение итогов

Учитель. Вы доказали, что не только любите сказки, но и очень хорошо их знаете.

Вот и подошел к концу наш урок. Вы не только вспомнили сказки Пушкина, но и, наверное, открыли для себя что-то новое.

* Он мог «жить, чтоб мыслить и страдать», и, читая его строки, мы «мыслим и страдаем» вместе с любимым поэтом.
* Мир пушкинских сказок — это мир чудес и тайн.
* «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».
* Когда мы перечитываем сказки А. Пушкина, мы становимся намного счастливее, благодарим автора за то, что он оставил эти сказки с нами навсегда.
* В чем бессмертие сказок Пушкина? (В фанта­стическом и необычном содержании. В загадочных героях и их приключениях. Поэтическом языке. Простоте слога. Напевности стиха. Яркости красок. Нравоучительном смысле.) (слайд 25)

Поэзия Пушкина сродни самой жизни. Он, как никто другой, умел находить прекрасное не только в исключительном, но и в самом простом. Не зря поэт и критик Аполлон Григорьев утверждал: «Пушкин — это наше все».

Ребята, читайте Пушкина (чтение эпиграфа) (слай­ды 26-27).

Закончить урок я хочу словами современного поэта Давида Самойлова:

Пока в России Пушкин длится, Метелям не задуть свечу.

1. Домашнее задание (на выбор)
2. Взять интервью у родителей «Любят ли они сказки Пушкина и почему?»
3. Составить тесты по сказке или сказкам поэта.
4. Написать сочинение-миниатюру на тему по вы­бору: «Моя любимая сказка Пушкина», «Когда я впер­вые познакомился со сказками Пушкина?», «Чем мне интересны сказки Пушкина?»