ПАРАД ПОРАД: від методики — до практики

Урок літератури — це не година в розкладі

Раїса СОРОКА, учитель російської мови та літератури ЗОШІ-ІІст. №21 лі. Шахтарська, Донецька обл.

Не те чеснота, лиш би книги чтить, А щоб од книг зерно добра й любові В своїй душі посіяти й зростить. І. Кочерга «Ярослав Мудрий»

Література як мистецтво побудована на діалозі, в основі якого лежать різні точки зору на один предмет. Діалог можливий, якщо у співрозмовників є не тільки спільне, а й відмінності, які вони намагаються осягну­ти. Література та інші види мистецтва вчать прийняття іншого погляду на світ, вчать плюралізму. Завдяки літературним творам ми пізнаємо суть земного життя, розширюємо кругозір, відкриваємо для себе життєві істини.

За Є. Ільїним, викладання літератури — це мис­тецтво. Художня література, художнє слово безпере­чно відіграють вагому роль, мають велике значення у вихованні людини, адже кожен літературний твір, акумулюючи в собі певну частку духовної енергії, по­тім віддає її, спрямовуючи на виховання відповідних почуттів читача.

Так, що більше школяр пізнає історію свого народу, то більше він переймається його долею, проблемами, тривогами і болями. А це, в свою чергу, виховує по­чуття любові, відданості, патріотизму, вивищує дух учня, його життєві принципи, вчить жити на моральних засадах добра і справедливості. Часто саме книга, ви­кликавши в серці дитини відповідні почуття, спонукає до активних дій, до благородних вчинків. Читаючи книги, кожна людина підвищує свій культурний рі­вень, виховує у собі почуття любові до рідного слова, до рідної мови, збагачує свою лексику, удосконалює культуру мовлення.

У своїй роботі я використовую різні технології: проектного, евристичного, різнорівневого навчання, ситуативного моделювання, співпраці, диференційова­ного навчання за інтересами, гуманного колективного виховання, групової діяльності, ділових ігор, мульти­медійні, технології розвитку творчих здібностей та ін.

Аналізуючи значення художньої літератури, можна твердити, що інформація, ввібрана з літературних тво­рів, діючи на розум, на почуття людини, викликає в неї і певне естетичне ставлення до викладеного змісту, формує її власну думку щодо законів краси, принципів гармонії та досконалості.

Тож, збагачуючись через літературу, людина збага­чує і свою естетичну та емоційну свідомості.

Вважаю, що урок літератури — це людиноформу-ючий процес, урок-спілкування. Це мистецтво, а не просто навчання; це життя, а не години в розкладі; своєрідний одноактний спектакль з кількома явами, співпраця двох моралістів — письменника і вчителя; не аргументи і факти, а відкриття; спільна творча ді­яльність учителя та учня на основі духовної рівно­сті та міжособистісного спілкування. «Если искусство чему-то и учит (и художника — в первую голову), то именно честности человеческого существования. Будучи наиболее древней — и наиболее буквальной — формой частного предпринимательства, оно воль­но или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдель-ности», — сказав І. Бродський у Нобелівській лекції. Тому на уроках я поєдную літературу як мистецтво слова з іншими видами мистецтва: музикою, живо­писом, скульптурою, архітектурою, театром тощо. В усіх нормативних документах, що стосуються стра­тегії розвитку освіти, відзначено, що мета сучасної школи — виховувати всебічну і гармонійно розвинену особистість. Саме тому на уроках літератури вже багато років проводжу поетичні п'ятихвилинки. Вважаю, що хвилини поезії — це потужний емоційний інструмент у руках учителя, який пробуджує серця дітей, хвилює їх, спонукає переживати страждання і радість героїв, їх любов і ненависть.

На заняттях використовую такі методи інтерак­тивного навчання: дискусію, діалог, метод «Круглого столу», «Поділись думкою з партнером», ігрові стратегії «Прес», Інтерв'ю», «Моє ім'я», «Паперові літаки» та ін. їх доповнюю методичними прийомами (рецензу­ванням, наприклад), які реалізую на таких уроках, як урок-диспут, ділова гра, урок-круглий стіл, урок-ман-дрівка та ін.

Обзорный урок по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» с использованием мультимедийных технологий

Цели: познакомиться с исторической повестью Го­голя «Тарас Бульба», а также произведениями мировой литературы, которые вкрапляются в эту тему, учить работать в группе; развивающие: анализировать по­ступки героев, обогащать словарный запас, развивать творческие способности, умение сравнивать, сопостав­лять, делать выводы; воспитательные: способствовать воспитанию интереса к героическому прошлому своей Родины.

Эпиграфы:

Ты, кого я избрал, всех милей для меня. Сердца пылкого жар, свет очей для меня. В жизни есть ли хоть что-нибудь жизни дороже?

Ты и жизни дороже моей для меня.

О. Хайам

Досадно мне, что слово «честь» забыто.

В. Высоцкий

В этом и есть наивысшая суть Жизни, незнающей тлена, Чтобы в глаза мог ты смело взглянуть Людям, пришедшим на смену.

В. Шлянский

ХОД УРОКА

1. Мотивация учебной деятельности
2. Объявление темы и цели урока (слайд 1)

III. Работа над темой урока

Учитель. На уроке вы увидите, какой была За­порожская Сечь, какие храбрые воины-казаки, поразмышляете о разрушительном характере войны, о страшном грехе — предательстве. Хочется надеяться, что знакомство с повестью пробудит в вас «чувства добрые», чувство любви и нежности к матери, чувство признательности к отцу.

• Обращение к эпиграфам.

* К кому из героев мог обратиться О. Хайам с такими словами (эпиграф 1, слайд 2).
* Кому из героев повести мог адресовать эти слова В. Высоцкий (эпиграф 2, слайд 3)?
* Кому из персонажей произведения мы можем эти слова адресовать вместе с поэтом Шлянским (эпиграф 3, слайд 4)?

Учитель. Что же это за произведение — «Тарас Бульба»?

Американский писатель Э. Хемингуэй по прось­бе молодой коллеги составил список книг, которые ей необходимо прочитать. Среди жемчужин мировой литературы Хемингуэй назвал и «Тараса Бульбу». На­деюсь, что вы прочитали это произведение и не похожи на героя стихотворения Ю. Погорельского «Про Тараса Бульбу».

* Чтение стихотворения с инсценизацией.

Отвечал урок Володя: Эта повесть... в общем... вроде... Так сказать... короче... ну... Ну про это, про войну. Значит так. Война с врагом. Все в дыму. Огонь крутом. А Тарас... берет он... меч. Едет в Сечь... и начал сечь. В общем, в самый трудный час Сильно ранен был Тарас, Но спасла его как раз Санитарка Бульба.

* Беседа.
* О чем эта повесть? Только ли историческое про­шлое стремился описать Гоголь? («Тарас Бульба — это произведение, в котором Гоголь изложил не только свое отношение к прошлому, но и свое понимание Родины, свободы, человеческого достоинства, смысла жизни.)
* С какой целью Гоголь начинает повесть не с описания Запорожской Сечи, а с хутора Бульбы?

• **Просмотр отрывка** из **фильма «Тарас с сыновьями едет в Сечь».**

Учитель. Я не хочу, чтобы вы были похожи на тех полуобразованных людей, о которых говорит В. Мая­ковский в стихотворении «Долг Украины».

Знаний груз

и русского тощ —

Тем, кто рядом, почета мало,

знают, — вот

украинский борщ,

знают, — вот

украинское сало.

И с культуры поснимали пенку:

Кроме двух прославленных Тарасов, —

Бульбы и известного Шевченко, —

ничего не выжмешь,

сколько не старайся.

В этих «сердитых» стихах Маяковского есть из­вестная доля преувеличения. Многие, к сожалению, не знают ни «Тараса Бульбу», ни творчества Шев­ченко.

— Что в главе 1 вас особенно взволновало, вызвало «чувства добрые»?

* **Чтение подготовленными учениками эпизода «Мать перед отъездом сыновей».**

После слов «Может татарин срубит вам головы».

* **Просмотр эпизода фильма «Выезд Тараса** и **сыновей** из **своего хутора».**

Учитель. В образе украинской женщины Гоголь воплотил идею бескорыстной материнской любви.

— А в каком образе он воплотил идею дочерней благодарности? (В образе полячки: «А мать?! Ты отнесла ей хлеб?».)

Древнеримский поэт в произведении «Буколики» писал:

Мальчик, мать узнавай и ей начинай улыбаться, — Десять месяцев ей принесли страданий немало. Мальчик, того, кто не знал родительской нежной улыбки,

Трапезой бог не почтит, не допустит на ложе богиня. (Эклога IV, перевод А. Шерина.)

• Беседа.

* В какой из Божьих заповедей говорится об ува­жении к родителям? (Заповедь 5 гласит: «Почитай отца своего и матерь свою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго прожил на земле», слайд 5.)
* Какие эпизоды повести произвели на вас неиз­гладимое впечатление?

• **Просмотр эпизодов фильма «Сцены битвы». Учитель.** Последние слова, которые произносили

казаки перед смертью, были обращены к отчизне. Вой­на разрушительна. Вражда опустошает душу, уничто­жает в человеке человеческое. Поэт Тибул так писал в стихотворении «Война и мир»:

Кто в первый раз изобрел мечи, наводящие ужас?

Истинно был он жесток, был как железо он тверд!

Тут родились для людей и резня и сражения; слишком

Краткий открылся тогда к смерти мучительной путь.

— Кто из героев погиб? (Слайд 6.)

• **Просмотр эпизода «Гибель Андрия».**

* Жаль ли вам Андрия?
* Кто погиб самой страшной мукой? (Слайд 7.)
* Кто из героев и как ведет себя в ситуации выбора?
* На чьей стороне автор?
* А вы?

• **Чтение учащимися стихотворения Ю. Л еви ганского «Каждый выбирает для себя».**

Каждый выбирает для себя Женщину, религию, дорогу. Дьяволу служить или пророку Каждый выбирает для себя. Каждый выбирает по себе Слово для любви и для молитвы. Шпагу для дуэли, меч для битвы Каждый выбирает по себе. Каждый выбирает по себе Щит и латы, посох и заплаты. Меру окончательной расплаты Каждый выбирает для себя. Каждый выбирает для себя, выбираю тоже, как умею. Ни к кому претензий не имею: Каждый выбирает для себя.

* Какую ключевую фразу произносит Янкель, со­общая Тарасу о предательстве Андрия? («Там ему лучше, туда и перешел».)
* Какие слова подтверждают догадку Янкеля? Вспо­мните диалог Андрия с панночкой в осажденном городе. («Кто сказал, что моя Отчизна Украина? Кто дал мне...».)

Учитель. Вы, мальчики, высоко цените товарищество, осуждаете предателей и стесняетесь говорить о любви.

Вам, девочки, наверное, хотелось быть искренне любимыми и не хотелось, чтобы что-либо мешало этой любви.

Что в вас, 13-летних, сейчас сильнее: желание осудить или жалость к человеку, сделавшему выбор? А если бы Андрий перешел к полякам не в момент боевых действий?

Предательство — страшный грех, не случайно ве­ликий итальянский поэт Данте Алигьери поместил предателей в самый страшный крут ада. Но желание осудить Андрия не должно убить в вас жалость к по­гибшему духовно и физически человеку, ведь задача литературы — «пробуждать чувства добрые».

• **Работа в группах. Интерактивная игра «Аквариум».**

— Чему учит повесть?

1. Война разрушительна.
2. Защита Отечества — долг каждого человека.
3. Предательство — страшный грех.
4. Любить отца и мать свою. (Слайд 9.) **Разноуровневые задания.**

А сейчас я проверю, умеете ли вы работать творчес­ки, и кто из вас самый внимательный читатель.

Группа 1. Написать сочинение-миниатюру на тему «Где казак, там и слава».

Группа 2. Сочинить стихотворение по теме повести.

Группа 3. Вспомнить пословицы о казаках.

Группа 4. Дать ответы на тесты.

**Тесты** (слайд 10).

1. В повести «Тарас Бульба» изображен период ис­тории:

а) крепостного права;

б) рабовладельческого строя;

в) козацтва.

1. Повесть прославляет:

а) казачье товарищество, подвиги во имя Родины;

б) картины украинской природы;

в) силу запорожского войска.

1. Продолжить предложение: «Все в светлице было убрано во вкусе...»:

а) XIX столетия;

б) ...того времени, о котором живые намеки оста-  
лись только в песнях да народных думах;

в) ...его хозяйки, которая любила чистоту и по-  
рядок.

1. Запорожскую Сечь в повести названо:

а) местом, откуда вылетают все те гордые и крепкие,  
как львы...

б) гнездом, откуда вылетают все те гордые и креп-  
кие, как львы...

в) кублом, откуда вылетают все те гордые и крепкие,  
как львы...

1. «Ему, казалось бы, на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела» — сказано в повести о:

а) Тарасе;

б) Андрие;

в) Остапе.

1. «О! Да это будет со временем добрый полков­ник» — сказано в повести об:

а) Остапе;

б) Тарасе;

в) Андрие.

1. «Отчизна моя ты. Вот моя Отчизна, — сказал Андрий о...

а) Запорожской Сечи;

б) Украине;

в) прекрасной полячке.

Урок-творческая мастерская по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Кто принес Тарасу Бульбе весть об измене Ан­дрия?

а) Кукубенко;

б) Янкель;

в) Бовдюг.

1. Как Тарас Бульба попал в руки врагов?

а) Он упал с коня, а тем временем набежали враги  
и схватили его под могучие плечи;

б) выпала люлька с табаком: «Не хочу, чтобы и  
люлька досталась вражьим ляхам»;

в) он остановился на берегу и стал смотреть вдаль,  
не видно ли врагов.

1. О чем думал Тарас в час гибели?

а) Об огне, которым собирались его сжечь;

б) о своих сыновьях;

в) о казаках и смотрел в ту сторону, где они от-  
стреливались.

1. Закончите предложение: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы...»:

а) устояла от такой силы;

б) пересилила бы русскую силу;

в) поддалась такой силе.

1. Произведение «Тарас Бульба» по жанру...

а) роман;

б) рассказ;

в) повесть.

Ключ: 1в, 2а, 36,46, 5в, 6а, 7в, 86, 96, 10в, 116,12в. (СлайдП.)

• Чтение работ группами 1—3.

IV. Итог урока

V. Домашнее задание

Поразмыслить о «тяжком бремени выбора» и на­писать сочинение-миниатюру на эту тему или же про­должить работу по концепту со словами «герой, «казак» (слайд 8).

Цели: познакомить с исторической повестью «Тарас Бульба», с главными героями произведения, совершен­ствовать умения анализировать произведения, выделять эпизоды, важные для характеристики действующих лиц, давать характеристику героям, определять автор­ское отношение к ним, (формулировать главную мысль повести, формировать жизненные компетентности, развивать логическое мышление, творческие способ­ности, навыки выразительного чтения; воспитывать вдумчивого читателя, уважение к творчеству Н. Гоголя, нравственные ценности.

Оборудование: портрет писателя, слайды, дидактичес­кий материал, текст произведения, фильм «Тарас Бульба».

Тии урока: изучение нового материала.

Жанр урока: мастерская построения знаний.

Эпиграф:

Ты, кого я избрал, всех милей для меня, Сердца пылкого жар, свет очей для меня. В жизни есть ли хоть что-нибудь жизни дороже?

Ты и жизни дороже моей для меня.

О. Хайам

Досадно мне, что слово «честь» забыто.

В. Высоцкий

В этом и есть наивысшая суть Жизни, не знающей тлена, Чтобы в глаза мог ты смело взглянуть Людям, пришедшим на смену.

В. Шлянский

**ХОД УРОКА**

Учитель. Сегодня у нас необычный урок. Я при­глашаю вас в мастерскую, где каждый ощутит себя в роли творца. Мы будем работать над произведением известного русского писателя Н. Гоголя «Тарас Бульба».

* Почему урок назвали «мастерская»? Мы будем чему-то учиться, а, может быть, что-то и сами смасте­рим, сделаем, создадим. Девиз нашего урока: «Мы — творцы!».

Индуктор: казаки.

* О чем эта книга? Кто главные герои, движущая сила произведения?

— Что же это за произведение «Тарас Бульба»? Американский писатель Э. Хемингуэй по просьбе

молодой писательницы составил список книг, которые ей необходимо прочитать. Среди жемчужин мировой литературы Хемингуэй назвал и «Тараса Бульбу». По­чему? (Обмен мыслями.)

• **Создание творческого продукта.**

Учитель. Домой было задано прочитать повесть. Вы получите карточки для работы в парах, на каждой из которых написано одно слово. Вам необходимо написать 2—3 предложения по данным темам, чтобы воспроизвести впечатления, мысли, чувства, которые возникли у вас при прочтении. (Мама, казаки, герой, предатель, любовь, Родина.)

По **методу «** 2 **—** 4 **— все вместе»** вы представите свое сообщение.

(Мама — самый близкий человек на земле. В мире нет никого дороже мамы.

Казаки самоотверженно защищали свою землю. Ка­заки — смелые и отважные люди.

Любовь — как море. Ширь её не знает берегов. Всю кровь и душу ей отдай, здесь меры нет иной (Хафиз).

Любовь — это чудо. Она драгоценнее изумруда и до­роже прекраснейшего опала. Ее не приторгуешь на рынке и не выменяешь на золото (0. Уайльд).

Герой не задумываясь отдаст свою жизнь за Родину.

Предательство — это самый страшный грех.. Берегись предателя!

«Родина» и «мама» — два самых важных слова на земле.)

* Почему я выбрала эти слова? Как они соотно­сятся с повестью?
* Кто главные герои произведения?
* Каким словом можно объединить их всех? (Ка­заки.)

**Работа в группах.**

Группа 1. Работа со словарями: определение слова «казак», его происхождение, значение.

Группа 2. Составление сравнительной диаграммы: Остап. Андрий.

Группа 3. Пользуясь текстом, определите черты ха­рактера, которые проявляются у Тараса Бульбы в той или иной ситуации, составьте кластер.

Группа 4. Определите, какой из эпиграфов относится к тому или иному герою. Работают эти группы по методу «Синтез мыслей».

Учащиеся представляют сообщения.

**Группа 1.** Упоминание о казаках встречается в «Тай­ной истории монголов» 1240 г., и называется этим словом человек одинокий, не связанный ни с домом, ни с семьей. В словаре половецкого языка от 1303 г. это слово упоминается и трактуется как «страж», «кон­воир»... Появившись в тюркском языке, слово «казак» приобретает значение «лично свободного, мужествен­ного, независимого от официальной власти человека, защитника Украины и православной ее веры».

Словарь русского языка С. Ожегова: 1. В старину на Украине и в России член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства, активно участвовавших в защите и расширении госу­дарственных границ. 2. Крестьянин. Потомок этих по­селенцев (на Дону, на Кубани, на Тереке и в некоторых других местностях), а также боец воинской части из этих крестьян.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дома | На Сечи | В бою |
| Строгий отец, суровый муж | Пользуется авторитетом и уважением | Отважен, силен, умен |
| Тарас Бульба | | |
| После пре- \_ \_  Во время казни Во время своей дательства 1. \_  . Остапа гибели  Андрия | | |
| Подавлен, удру­чен, страшно расстроен, суров, внешне хладнокровен | Сопережива­ет, гордиться храбростью и выдержкой сына | Не думает о себе, хочет по­мочь товарищам, самоотвержен |

**Группа 3.** Кластер.

• **Социализация.**

— Какая же тема этого произведения? Работа по методу... (Озвучивание версий. Выбор лучшего варианта и его обоснование. Работа эксперта.)

* **Рефлексия промежуточная**).
* Обмен впечатлениями.
* Новая информация и её обработка.

—Что в начале повести вас особенно взволновало, вызвало чувства добрые?

Чтение отрывка «Мать перед отъездом своих сы­новей».

Составление двухчастного дневника. Чтение воз­никших мыслей по желанию учеников.

— Какие эпизоды повести произвели на вас силь­нейшее впечатление? (Война.)

Учитель. В шкатулке мудростей я собрала крыла­тые выражения, афоризмы, пословицы, поговорки. Выберите те, что наиболее ярко иллюстрируют ос­новную мысль повести, и напишите сочинение-ми­ниатюру.

• **Коррекция и создание нового текста.**

Индукция: кто из героев и как ведет себя в ситуации выбора? На чьей стороне автор? А вы? Работа в группах.

Группы 1 и 2. Найти в тексте отрывки, которые показывают путь Андрия к предательству. ..Подсказать пути решения проблемы.

**Группы 3 и 4.** Определить, чему учит повесть. Обмен мнениями.

Ключевыми словами урока стали слова «любовь», «предательство». Желающие могут составить синквейн с данным словом, стихотворение «я...», «стихотворение по метафоре».

• Общая рефлексия.

Учащиеся приходят к выводу, что война разруши­тельна, вражда опустошает душу, уничтожает в человеке все человеческое. Любовь — это прекрасное чувство, но нельзя слепо ей отдаваться и отказываться от того, что было для тебя свято и дорого. Предательство — страшный грех, неслучайно Данте Алигьери в книге «Божественная комедия» поместил предателей в самый последний круг ада. Желание осудить Андрия не долж­но убить жалости к духовно и физически погибшему человеку, потому что задача литературы — пробуждать чувства добрые.

Учитель. Как видим, слово Гоголя и сегодня будит высокие чувства, наталкивает на глубокие размыш­ления.

Пожелаем же друг другу новых встреч с его героями на страницах бессмертных произведений! • Домашнее задание на выбор.

1. Написать сочинение на тему «Где казак, там и слава» или «Право выбора».
2. Подобрать пословицы о казаках, сочинить сти­хотворение о казаках или героях произведения.

Модель программы самореализации учащегося

Цель: учить самостоятельно добывать знания, отда­вать предпочтение интересующим вопросам, оценивать значение того или иного материала, использовать его в конкретных условиях и новых ситуациях.

Задачи: привлечь, удержать и направить внимание ученика к более глубокому изучению учебного пред­мета; развить интерес к самостоятельному приобрете­нию знаний, уметь оценивать значение того или иного материала; формировать систему ценностей, последо­вательное жизненное кредо, готовность к пересмотру своих суждений и изменению образа действий в свете убедительных аргументов.

Дорогой любознательный друг!

Работая над предложенной программой, ты узнаешь много нового и интересного о казачестве, жизни, быте, нравах и обычаях героических защитников нашей Родины.

Программа поможет тебе сформировать систему ценностей, использовать знания из разных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы, целенаправленно изучать различные точки зрения с тем, чтобы вынести собственное суждение; проявлять убежденность, отстаивая тот или иной идеал; при­нимать на себя ответственность за свое поведение, понимать свои возможности и ограничения, строить жизненные планы в соответствии с осознаваемыми способностями, интересами, убеждениями.

Этот проект программы самореализации поможет расширить и углубить твои знания по теме, а также проверить и применить их на практике. Будь терпелив и настойчив в поиске ответов на трудные вопросы.

Удачи тебе на пути открытия!

Проект программы предусматривает получение

знаний:

* краткие сведения о жизненном и творческом пути Н. В. Гоголя, его связях с Украиной;
* содержание произведения; его жанр, тему, идею, героев;
* эпоху, отображенную в повести;
* историю Запорожской Сечи.

умений:

* выбирать наиболее интересные для себя за­дания;
* работать с учебной, справочной и специальной литературой;
* сравнивать, обобщать, сопоставлять и анализи­ровать;
* находить связи между видами искусства;

— анализировать вопросы и задания, возможностей нормировать: свою учебную деятель­ность;

возможностей ценить:

* историю своей страны, ее героическое прошлое;
* настойчивость в достижении цели;
* рабочее время;
* предоставленную возможность учиться и добы­вать знания самостоятельно.

Эпиграф:

Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки.

С. Цвейг

Книги помогают найти ответы на заинтересо­вавшие тебя вопросы, углубить знания не только по литературе, но и по истории Украины, народоведе-нью, русскому языку; расширят твой кругозор, научат сравнивать, анализировать, сопоставлять, искать цель жизни.

Ознакомившись с заданиями, спланируй свою учеб­ную деятельность рационально. Трудись с вдохнове­нием! Выполнив задание, определи свое отношение к нему — поставь напротив каждого задания соответ­ствующий знак:

! интересное задание;

+ трудное задание;

\* неинтересное задание;

? не могу определиться.

Оцени свою работу по двенадцатибальной системе. В ходе обсуждения выполненных заданий ты можешь сравнить свою оценку с оценкой учителя.

|  |  |
| --- | --- |
| Углубляем знания по теме | 1. Подготовь краткие сведения о жизненном и творческом пути Н. В. Гоголя, о его связи с Украиной.  2. Есть ли у Гоголя еще произведения, связанные с Украиной, ее бытом, обы- чаями?  3. Какие из них ты читал?  4. Какая эпоха отображена в повести? Что ты о ней знаешь?  5. Подготовь сообщение об истории Запорожской Сечи.  6. Назови авторов, которые писали о казаках, и их произведения.  7. Составь мини-словарь казацких терминов.  8. Дополни список книг по данной теме.  9. Составь кроссворд или ребус |
| Учимся сравнивать, сопоставлять | Мини-исследование.  Одним из казаков, изображенных на картине И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», был кошевой атаман И. Сирко. Ученые-историки на основании данных, помещенных в исторических документах, реконструиро­вали его внешность.  Славный кошевой атаман был невысокого роста (174—175 см). Черты лица — правильные, нос — ровный. На нижней губе с правой стороны было красное пятно. Современники считали то Божьим знамением, что отличало И. Сирко от простых казаков. Задание:  1. Сравни словесный и живописный портрет кошевого. Отвечает ли изображе- ние на картине образу, созданному в исторических документах?  2. Выпиши устаревшие слова и объясни их значение.  3. Сопоставь образ Тараса Бульбы и героев русских былин |
| Учимся обобщать | 1. По каким признакам ты определил жанр произведения?  2. Чему учит повесть?  3. Какие уроки ты вынес для себя, прочитав повесть Н. В. Гоголя?  4. Напиши аннотацию к произведению.  5. Составь синквейн, стихотворение по метафоре со словами «мужество», «предательство», «любовь», «Родина» |
| Учимся анализировать | 1. Что в повести тебя особенно взволновало, вызвало добрые чувства?  2. Найди в повести «Ситуацию выбора»? Кто из героев и как ведет себя в ней? На чьей стороне автор? А ты?  3. Найди в тексте отрывки, которые показывают путь Андрия к предательству. Подскажи пути решения проблемы.  4. Как ты понимаешь слова: «Герои могут стать легендой еще при жизни» |
| Находим связи между видами искусства | 1. Работа с репродукцией картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турец- кому султану».  — Рассмотри картину И. Репина. Какие чувства выразил художник?  — Кто из казаков, изображенных на картине, по твоему мнению, больше всех напоминает Тараса Бульбу?  — Прочитай письма султана и казаков. Назови черты характера, присущие казакам.  — Как ты думаешь, удалось ли художнику передать их основные качества?  2. Прослушай отрывок из оперы «Тарас Бульба», которую создал выдающийся украинский композитор Н. Лысенко.  Писал он ее около 10 лет, закончил в 1890 г. Впервые опера была поставле­на в 1924 г. на сцене Харьковского оперного театра, позже, в 1927 году, в Киеве. Вопросы:  — Какие чувства вызвала музыка?  — С какой целью в оперу введена фигура Кобзаря?  — Сравни финал оперы и повести? Почему у Н. Лысенко иной финал?  — Попробуй представить себе казаков, Тараса и Остапа, в зареве пожарищ. Опиши в художественном стиле их настроение, чувства.  — Какие краски ты бы использовал при написании этой картины?  3. Назови пословицы и поговорки о казаках |
| Развиваем умение доводить соб­ственную точку зрения | 1. Определи тему повести.  2. Назови проблемы, которые подымает автор.  3. Составь Кодекс рыцарской чести.  4. Опиши нравы и обычаи Запорожской Сечи. Какие из законов ты бы хотел увидеть в действии в наше время? |

Целевая установка Задания

|  |  |
| --- | --- |
| Учимся работать с дополнительной литературой | 1. Определи по книгам, словарям значение слова «казак», его происхождение.  2. Подбери эпиграфы и иллюстрации по теме.  3. Найди крылатые выражения, афоризмы, пословицы, поговорки о Родине, ее защитниках, те, что наиболее верно иллюстрируют и доказывают основную мысль повести.  4. Поищи стихи авторов, которых повесть воодушевила написать о ее героях |
| Развиваем умение сравнивать, анализировать, делать выводы | 1. Какие эпизоды повести произвели на тебя сильнейшее впечатление?  2. Что стало причиной предательства Андрия?  3. Как Гоголь объясняет человеческую сторону его поступка?  4. Можно ли понять и оправдать героя?  5. Кто из писателей считал предательство самым страшным грехом?  6. Сопоставь героев повести «Тарас Бульба» с героями А. Пушкина «Капитан- ская дочка».  7. Составь двухчастный дневник |
| Развиваем творческое воображе­ние | 1. Какой ты представляешь творческую манеру Н. Гоголя?  2. Опиши, какой тебе представляется Запорожская Сечь?  3. Дополни ассоциативный ряд «гордость — человек».  4. Напиши 1—2 страницы дневника, где прослеживается история жизни матери Остапа и Андрия.  5. Предложи свой вариант окончания повести |

С каким настроением ты закончил работу? Выбери на рисунках свое настроение.

Оцени свою работу.

Юный друг! Ты хорошо поработал, если достиг поставленных целей. Возможно, у тебя возникли вопросы, и ты не смог найти на них ответы.

Задавай вопросы.

Помни: «Ничего не спрашивает тот, кто ничего не знает! Никогда не стыдись спрашивать о том, чего не знаешь» (рабская мудрость).

ЛГГЕРАТУРА

1. Антонович, В. Б. Коротка 1Стор1я Козаччини. — К: Украша, 2004.
2. Апанович О. Гетьмани Укра'ши 1 кошов1 отамани За-порозько. Срп. — К.: Либщь, 1993.
3. Апанович, О. М. Розповцц про запорозьких козаюв — К.: Дншро, 1991.
4. Белый Андрей. Мастерство Гоголя. — М.-Л.: ОГИЗ, 1934.
5. Вайскопф М. Я. Сюжет Гоголя. Морфология, идеоло­гия, контекст. — М.: Радикс, 1993.

, 6. Еремина Л. И. О языке художественной прозы Н. В. Го­голя. — М.: Наука, 1987.

7. Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя /В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.